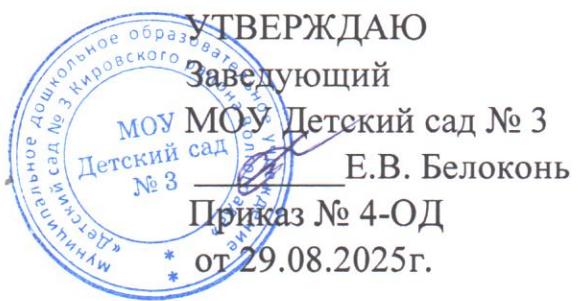


**муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 3 Кировского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 3)**

400079, г. Волгоград,  
ул. им. гвардии майора Маресьева здание 2  
E-mail: dou3@volgadmin.ru  
Сайт: <https://mou-3.oshkole.ru>

Телефон/факс: 8 (8442) 43-80-34

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
МОУ Детский сад № 3  
от «29» августа 2025г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Танцующие звездочки»**

на 2025-2026 учебный год

Возраст обучающихся – 2-3 лет  
Срок реализации – 8 месяцев

Автор – составитель:  
Бочарова Людмила Владимировна  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград, 2025

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующие звездочки» (далее - Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 29 декабря 2012 г.№ 273-ФЗ;
- с постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- «Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- ООП и Программой развития МОУ Детского сада № 3, содержательно опираясь на парциальную программу по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина.

Программа имеет художественную направленность.

### **1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.**

#### **Актуальность программы.**

Музыкально-ритмические движения, являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т.д., в зависимости от того, в каком учреждении, в каких условиях и зачем ведется данная работа.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Совместные групповые занятия, способствующие развитию эмоциональной и коммуникативной сферы, физической и психической деятельности, развитию творческого потенциала. Самый короткий путь эмоционального и физического развития, раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному восприятию – это путь игры, импровизаций, музыки, движений, речи.

### **1.3. Отличительные особенности Программы:**

Заключается в своеобразном сочетании двух воздействующих сторон на развитие ребенка:

-физической – разностороннее воздействие на опорно-двигательный и мышечный аппарат, сердечную и дыхательную системы;

-психической – эмоциональное воздействие не только средствами музыки и танца, но и образно-словесными упражнениями, лого пластическими сюжетными композициями. Психофизическая работа педагога с детьми на занятиях не только раскрепощает ребенка, но и развивает в нем эмоционально-волевой потенциал, уверенность в себе.

#### **1.4. Адресат и сроки реализации программы.**

Программа предназначена для детей 2-3 лет.

Количественный состав группы: до 10 человек.

Объём программы: 64 часа в год.

Кружковая работа рассчитана на 8 месяцев (октябрь-май)

#### **1.5. Форма обучения и режим проведения занятий.**

Режим проведения занятий:

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (10 минут)

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

#### **1.6. Цели и итоги реализации.**

**Цель программы:** физическое, музыкальное, художественное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, а также приобщение детей к музыкально-ритмической деятельности.

**Задачи:**

##### **Образовательные:**

Обучить детей согласованным движениям под музыку.

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их простыми танцевальными движениями.

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

Формировать умение ориентироваться в пространстве.

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### **Воспитательные:**

Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

##### **Развивающие:**

Развивать творческие способности детей.

Развить музыкальный слух и чувство ритма.

Развить воображение, фантазию.

##### **Оздоровительные:**

укрепление здоровья детей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при соблюдении педагогических **принципов:**

-принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

-принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

- игровой принцип (занятие стоятся на игре.)

- -принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

-принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип наглядности (практический показ движений.)

Специфические принципы:

-принцип единства развития и оценки индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики;

-принцип полифункционального подхода предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного занятия по ритмике;

-личностно-деятельностный принцип лежит в основе разработки системы ритмических упражнений и заданий, обеспечивающий воспитание положительных качеств детей;

-принцип реализации коммуникативного намерения предполагает активную деятельность детей создание ситуации общения;

-принцип закономерности развития при формировании психофизического механизма воздействия занятий ритмикой на организм ребенка.

### **Основные формы и методы работы.**

Основными формами проведения занятий являются: практическое занятие (групповые, подгрупповые, парные). Все занятия строятся в форме игры и развлечения – дети вовлекаются в музыкально-игровую деятельность и становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Так, в Программе наряду с основной формой практического занятия - выделяем формы взаимодействия: игротанец и игоритмика. Нетрадиционным формами работы представлены: игропластика, музыкальные игры-путешествия, музыкально-творческие игры и специальные задания.

Методы работы по Программе:

- наглядный – демонстрация формируемых навыков (практический показ) «вовлекающий» показ;
- словесный - объяснение методики исполнения движения, инструктаж, беседа;
- метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые эмоциональные ситуации, методы двигательного уподобления, ситуации успеха, похвала, поощрение)

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий.

## **Ожидаемые результаты освоения Программы**

В соответствии с требованиями федерального государственного стандарта дошкольного образования планируемые результаты представлены в форме целевых ориентиров. К завершению овладения Программы ребенок может освоить:

### **Специальные упражнения для согласования движений с музыкой:**

- хлопки в такт музыки, ходьба, сидя на стуле, акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками, передвижение в сцеплении.
- движения руками в различном темпе,
- различение динамики

### **Строевые упражнения**

- построение в колонну, шеренгу, передвижение в сцеплении, построение в круг и передвижение по кругу за педагогом.

### **Общеразвивающие упражнения**

- основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами.
- основные движения туловищем и головой
- полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа.

### **Комплексы общеразвивающих упражнений**

- упражнения с погремушками, султанчиками, платочками,
- упражнения на расслабление мышц и дыхательные и на укрепление осанки,
- свободное опускание рук вниз, напряженное и расслабленное положение рук, ног с выдохом,
- имитационные образные упражнения,

### **Акробатические упражнения**

- группировки – сед ноги врозь, сед на пятки.
  - перекаты в положении лежа, с боку на бок, комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных композициях.
- звучка «громко-тихо».

### **Хореографические упражнения**

- полуприсяды, подъемы, на носки держась за опору, стойка руки на пояс и за спину.
- танцевальные шаги: шаг с носка, на носках, пружинные полуприсяды, приставной шаг, комбинации из танцевальных шагов. К концу года дети должны отличаться эмоциональным поведением, желанием заниматься вместе, умением сосредоточиться на выполнении упражнения и могут точно исполнять движение по показу взрослого. Дети активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен и некоторые дети могут исполнять их самостоятельно в игровой деятельности.

## **Описание образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами Программы**

Программа определяет содержание и организацию работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет, обеспечивает разностороннее развитие личности - физическое, музыкальное, художественное развитие средствами музыки и ритмических движений, а

также приобщение детей к музыкально-ритмической деятельности с учетом их возрастных и индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище) протекание нервных процессов сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей 2-3 лет еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений упрощены и все они носят игровой характер.

**Содержание программы отражает следующие аспекты образовательной среды для ребенка дошкольного возраста:**  
-предметно-пространственная развивающая образовательная среда;  
-характер взаимодействия с взрослыми и со сверстниками;  
-система отношений ребенка к миру, другим людям, к самому себе.

**Научно-методическое обеспечение реализации Программы** направлено на обеспечение широкого постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией Программой, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

**Социально-психологические условия реализации Программы** обеспечивают:

-учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;  
-вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);  
-формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;  
-формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

#### **Взаимодействие взрослых с детьми.**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится понимать окружающий мир, играть, двигаться, общаться с окружающими. Во взаимодействии всех участников образовательного процесса главная цель - эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями. В этом контексте решаются и такие важные задачи, как адаптация ребенка к коллективу детей в детском саду, помочь семье в освоении художественных средств воспитания ребенка, развитие эмоциональной отзывчивости, эмпатии и т. д. Объединение усилий родителей и педагогов в воспитании детей - пронизывает направленность работы по взаимодействию с семьями воспитанников и педагогов. Действительно, не показ детей, не демонстрация успехов воспитателей, а

музыкально-игровой развивающий процесс, в который вовлечены все участники. Игровые музыкально – двигательные упражнения - основа развития детей в раннем возрасте, особенно в их общении со сверстниками и воспитывающими взрослыми.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Календарно-тематический план

№	Название раздела Тема	Содержание	Сроки
1	Цикл «Осень» «Желтые листочки»	Восприятие музыкальных произведений. «Я на горку шла» (русская народная песня), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Потапенко), «Пляска с листочком» (муз. Е. Тиличеевой) «Колыбельная» (муз. С. Разоренова) Учить детей слушать весёлую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню. Различать тихое и громкое звучание, быстрое и медленное, высокие и низкие звуки.	октябрь
2	Цикл «Осень» «Желтые листочки»	Усвоение песенных навыков. «Вот как мы умеем» (слова Н.Френкель, музыка Е. Тиличеевой). Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Развитию слухового внимания, умение выполнять элементарные движения под музыку.	октябрь
3	Цикл «Осень» «Желтые листочки»	Музыкально-ритмические движения: «Вот как мы умеем», «Да-да-да». «Вот как мы умеем» (слова Н.Френкель, музыка Е. Тиличеевой). «Да-да да» (музыка Е. Тиличеевой). Формировать навыки ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, умение начинать и заканчивать движения под музыку.	октябрь
4	Цикл «Осень» «Дождик»	Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. «Ах вы сени» (р.н.п.) «Баю-баю» (колыбельная песня). Учить детей слушать весёлую и грустную музыку, колыбельную песню; Различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.	октябрь
5	Цикл «Осень» «Дождик»	Пение: усвоение песенных навыков. «Ладошечка», «Я на горку шла» (русская народная песня). Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Способствовать созданию психологического благополучия, доверительных отношений между взрослым и ребёнком.	октябрь

6	Цикл «Осень» «Дождик»	Музыкально-ритмические движения: «Кап-кап» (р.н.м.). Развивать слуховое внимание, координацию движений, мелкую моторику, чувство ритма, учить ритмично стучать пальчиком по ладошке. Умение начинать и заканчивать движения под музыку.	октябрь
7	Цикл «Осень» «Осень встречаем»	Пение: песня-игра «Прятки» (сл. И.Плакиды, муз. Т. Ломовой). Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Способствовать повышению эмоционального тонуса, созданию хорошего настроения. Побуждать подпевать окончание фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни. Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. «Дождик» (русская народная песня в обр.Т. Потапенко).	октябрь
8	Цикл «Осень» «Осень встречаем»	Музыкально-ритмические движения: «Прятки» (сл. И. Плакиды, муз.Т. Ломовой).Развивать координацию движений, чувство ритма; повышать эмоциональный тонус, создать хорошее настроения, способствующее доверительному отношению взрослого и ребёнка. Восприятие музыки: «Марш» (слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличеевой); «Дождик». Продолжать учить слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую). Различать тихое и звонкое звучание, узнавать в музыке звуки дождя.	октябрь
9	Цикл «Осень» «Игра зонтиком»	c Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. «Солнышко и дождик» (музыка Е. Тиличеевой) «Дождик» (русская народная песня в обр.Т. Потапенко). Продолжать учить слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую). Различать тихое и звонкое звучание, узнавать в музыке звуки дождя.	ноябрь
10	Цикл «Осень» «Игра зонтиком»	c Пение: «Дождик, что ты льешь?» (попевка). Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз; Развитию слухового внимания, умение выполнять элементарные движения под музыку.	ноябрь
11	Цикл «Осень» «Игра зонтиком»	c Музыкально-ритмические движения: «солнышко и дождик» (Р.Н. мелодия) Продолжать развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом, «гулять» и «прятаться под зонт»	ноябрь
12	Цикл «Осень» «Кошка в гостях у ребят»	Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.«Кошка» (музыка А. Александрова); Продолжать учить слушать и различать разные мелодии (Марш, плясовую, игра-песня.). Различать медленное и быстрое звучание;	ноябрь

13	Цикл «Осень» «Кошка в гостях у ребят»	Пение: «Кошка» (Н. Фенкель, а. Александрова).Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющих фраз; Развитию слухового внимания.	ноябрь
14	Цикл «Осень» «Кошка в гостях у ребят»	Музыкально-ритмические движения: «Кошка и котята» (музыка по выбору педагога). Продолжать развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	ноябрь
15	Цикл «Осень» «Осень в лесу»	Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. «Ноги и ножки» (музыка В. Агафонникова); «Маленькая полечка» (слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличеевой); Продолжать учить слушать и различать разные мелодии (Марш, плясовую, игра).Различать тихое и звонкое звучание	ноябрь
16	Цикл «Осень» «Осень в лесу»	Пение: «Вот поезд наш едет» (слова Т. Бабаджан, музыка Н. Метлова).Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющих фраз; Развитию слухового внимания.Музыкально-ритмические движения: «Поезд»(сл. Т. Бабаджан, уз Н. Метлова). Продолжать развивать способность детей исполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	ноябрь
17	Цикл «Зима» «Снежок дружок»	Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. «Санки» (музыка М. Красев) «Белый снег» М. Картушина; продолжать учить слушать песню от начала и до конца, эмоционально реагировать узнавать песни, подпевать повторяющиеся фразы в песне.	декабрь
18	Цикл «Зима» «Снежок дружок»	Пение: разучивание песен «Белый снег» М. Картушина, «Маленькой Ёлочки» (Александрова З. – Красев М.), «Санки» (слова и музыка Т. Сауко) Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющие фразы в песне; Формировать умение начинать петь после вступления при поддержки взрослого.Учить петь без крика, в умеренном темпе, спокойно.	декабрь
19	Цикл «Зима» «Снежок дружок»	Музыкально-ритмические движения: «Новогодняя пляска» (пляска с погремушками) (белорусская плясовая мелодия «Бульба», слова А. Ануфриевой), «пляска со снежками» Учить навыкам ходьбы, легкого бега; выполнять имитационные движения. Уметь кружится, приседать; свободно двигаться под музыку по всему залу; танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, в прыжках и других видах танцевальных движений.	декабрь

20	Цикл «Зима» «Зайки и лиса»	Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. «Зайчики скачут» (р.н.м) «Пляска с погремушками», «Разминка» (Е.Макшанцева); «Пляска с погремушками» (белорусская плясовая мелодия «Бульба», слова А. Ануфриевой). Воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	декабрь
21	Цикл «Зима» «Зайки и лиса»	Пение: «Дед мороз» А. Филиппенко, «Маленькой Ёлочке» (Александрова З. – Красев М.), «Санки» (слова и музыка Т. Сауко) закреплять умения допевать за взрослыми повторяющие фразы в песне; Формировать умение начинать петь после вступления при поддержки взрослого. Учить петь без крика, в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	декабрь
22	Цикл «Зима» «Зайки и лиса»	Музыкально-ритмические движения: «Белый снег», «Новогодняя пляска» (пляска с погремушками), «Зайчики и лисичка» (Б.Финаровский – В.Антонова) Учить навыкам ходьбы, легкого бега; выполнять имитационные движения. Уметь кружится, приседать; свободно двигаться под музыку по всему залу; танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, в прыжках и других видах танцевальных движений.	декабрь
23	Цикл «Зима» «В гости Дедушке Морозу»	Пение: «Маленькой Ёлочке» (Александрова З. - Красев М.), «Санки» (сл. и муз.Т. Сауко); «Новогодняя пляска» (пляска спогремушками). Закреплять умения допевать за взрослыми повторяющие фразы в песне; Формировать умение начинать петь после вступления при поддержки взрослого. Учить петь без крика, в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон	декабрь
24	Цикл «Зима» «В гости дедушке Морозу»	30 Музыкально-ритмические движения: «Зайчики и лисичка» (Б.Финаровский – В.Антонова); «Новогодняя пляска» (пляска с погремушками)(белорусская плясовая мелодия «Бульба», слова А. Ануфриевой). Учить активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); выполнять мягкую пружинку, покачивания. Формировать умение танцевать, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку со сменой движений.	декабрь
25	Цикл «Зима»	Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений «Кулачки» (музыка А.	январь

	«Мы мороза не боимся»	Филиппенко) «Весёлая пляска» (русская народная песня «Ах вы, сени», слова А.Ануфриевой), «Зайчики и лисичка» (Б.Финаровский – В.Антонова). Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку разного характера;	
26	Цикл «Зима» «Мы мороза не боимся»	Пение: Повторение ранее выученных песен. «Новогодняя пляска» (белорусская плясовая мелодия «Бульба», слова А. Ануфриевой); «Разминка» (Е.Макшанцева); «Кулачки» (музыка А. Филиппенко). Закреплять умения повторять повторяющие фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить вступать при поддержки взрослых. Петь без крика в умеренном темпе, спокойно; расширять певческий диапазон.	январь
27	Цикл «Зима» «Мы мороза не боимся»	Музыкально-ритмические движения: «Марш» (слова А.Шибицкой. музыка Е. Тиличеевой) Упражнять на развитие навыка ритмичной ходьбы (умение поднимать ноги, а не шаркать), умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	январь
28	Цикл «Зима» «Зимние забавы»	Слушание музыки: «Ходим-бегаем» (слова Н. Френкель, муз. Е. Тиличеевой). Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку разного характера; Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение. Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение. Воспитывать эмоциональный отклик на музыкальные произведения.	январь
29	Цикл «Зима» «Зимние забавы»	Пение: «Повторяй за мной» (немецкая народная мелодия, слова Т.Сауко). Познакомить с новой музыкальной игрой. Побуждать повторять слова и фразы в песне. Учить петь без крика в умеренном темпе. Развивать певческий диапазон.	январь
30	Цикл «Зима» «Зимние забавы»	Музыкально-ритмические движения: «Ходим-бегаем» (слова Н. Френкель, муз. Е. Тиличеевой). Развивать навыки основных видов движений ходьбы и бега; способствовать повышению эмоционального тонуса.	январь
31	Цикл «Зима» «Снежки»	Пение: «Повторяй за мной» (немецкая народная мелодия, слова Т.Сауко) «Пляска со снежками» - побуждать на подпевание движений действий. Познакомить с новой музыкальной игрой. Побуждать повторять слова и фразы в песне. Учить петь без крика в умеренном темпе. Развивать певческий диапазон.	январь
32	Цикл «Зима» «Снежки»	Музыкально-ритмические движения: «Повторяй за мной» (немецкая народная мелодия, слова Т.Сауко). Игры со снежками, «пляска со снежком». Учить детей	январь

		передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; Образовывать и держать круг. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Ритмично топать, хлопать, мягко выполнять прыжки.	
33	Цикл «Зима» «Игра Мишкой»	Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений.«Мишка» (Е. Тиличеевой), «Марш» (Т. Сауко); «Спокойная пляска» (русская народная мелодия «Во поле берёза стояла»).Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку разного характера; Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение.	февраль
34	Цикл «Зима» «Игра Мишкой»	Пение «Повторяй за мной» (немецкая народная мелодия, слова Т.Сауко); «Мишка догоняй» (муз. Е. Тиличеевой). Продолжать учить вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе, спокойно: Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон.	февраль
35	Цикл «Зима» «Игра Мишкой»	Музыкально-ритмические движения: упражнение «Мишка шагает», «Мишка догоняй» (муз. Е. Тиличеевой). «Спокойная пляска» (русская народная мелодия «Во поле берёза стояла»). Развивать динамический слух, чувства ритма, координацию движений, слуховое внимание.	февраль
36	Цикл «Зима» «Вот какие мы большие»	Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. «Марш» (Е. Тиличеевой), «Весёлая пляска» (русская народная песня «Ах вы, сени», слова А. Ануфриевой). Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку разного характера; Воспитывать эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	февраль
37	Цикл «Зима» «Вот какие мы большие»	Пение «Вот какие мы большие» (Е. Тиличеева); «Ходим-бегаем» (слова Н. Френкель, муз. Е. Тиличеевой). Продолжать учить вступать при поддержке взрослых; петь без крика в умеренном темпе, спокойно: Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон.	февраль
38	Цикл «Зима» «Вот какие мы большие»	Музыкально-ритмические движения: «Вот какие мы большие» - передавать в пении и движении руками и телом движения в соответствии с текстом. «Спокойная пляска» (русская народная мелодия «Во поле берёза стояла»), добавить платочки,	февраль

		развивать мелкую моторику. Развивать динамический слух, чувства ритма, координацию движений, слуховое внимание.	
39	Цикл «Зима» «Веселые погремушки»	Пение: «Лошадка» «Лошадка» (музыка М.Раухвергера). Познакомить с новым музыкальным произведением. Побуждать к активному пению. Формировать навыки основных певческих интонаций. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	февраль
40	Цикл «Зима» «Веселые погремушки»	Музыкально-ритмические движения: «Пляска с погремушками»(белорусская народная мелодия «Бульба»).Передавать в движениях бодрый, спокойный характер музыки; выполнять движения с предметами. Образовывать и держать круг. Развивать чувство ритма, координацию движений.	февраль
41	Цикл «Весна» «Веселый каблучок»	Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. «Колыбельная», «Звуки весны». Аудио-библиотека. Учить слушать не только контрастные произведения, но и произведения изобразительного характера, способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	март
42	Цикл «Весна» «Веселый каблучок»	Пение «Чок-каблучок», «Мы в ладоши хлопать стали» - мотивировать к подпеванию музыкальных фраз, в сочетании с движениями под музыку, притопы, хлопки, шлепки по коленям.	март
43	Цикл «Весна» «Веселый каблучок»	Музыкально-ритмические движения: «Чок-каблучок», «Мы в ладоши хлопать стали» «Лошадка» (музыка М.Раухвергера). Расширять двигательный опыт детей. Учить выполнять движение высокого шага - прямым галопом. Воспитывать чувство ритма.	март
44	Цикл «Весна» «Потанцую я с дружком»	Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. «Приседай» (слова А. Роомере, Ю. Эйтинга). Слушать песни и понимать их содержание, характер; Воспитывать эмоциональный отклик на музыкальные произведения.	март
45	Цикл «Весна» «Потанцую я с дружком»	Пение: «Приседай» (слова А. Роомере, Ю. Эйтинга). Формировать навыки основных певческих интонаций. Продолжать учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми.	март
46	Цикл «Весна» «Потанцую я с	Музыкально-ритмические движения: Парная пляска «Приседай» (слова А. Роомере, Ю. Эйтинга). Развивать чувство ритма, координацию. Учить менять движения в	март

	дружком»	соответствии со сменой частей музыки. Формировать навыки двигаться по залу парами, не теряя партнёра, умение образовывать и держать круг.	
47	Цикл «Весна» «Хоровод цветов»	Пение: «Научились мы ходить» (слова и музыка Е. Макшанцевой) Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми.	март
48	Цикл «Весна» «Хоровод цветов»	Музыкально-ритмические движения: «Научились мы ходить» (слова и музыка Е. Макшанцевой) Формировать умение бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; навыкам освоения простых танцевальных движений с атрибутами (цветами); свободно двигаться парами по залу. Продолжать учить образовывать и держать круг.	март
50	Цикл «Весна» «Воробушки и кошка»	Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений «Апрель» (музыка П.И. Чайковского). Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	апрель
51	Цикл «Весна» «Воробушки и кошка»	Пение: «Воробушки и кошка» (немецкая плясовая мелодия, слова А. Ануфриевой). Способствовать развитию выразительности пения, движений; воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.	апрель
52	Цикл «Весна» «Воробушки и кошка»	Музыкально-ритмические движения: «Воробушки и кошка» (немецкая плясовая мелодия, слова А.Ануфриевой).Развивать чувство ритма, координацию. Учить менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.	апрель
53	Цикл «Весна» «Любимые игрушки»	Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений «Колыбельные», «Марш», «Апрель» (Сборник музыкальных произведений для слушания). Продолжать учить слушать музыкальные произведения, разного характера. Побуждать узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	апрель
54	Цикл «Весна» «Любимые	Пение: повторение ранее выученных песен. «Лошадка» (музыка М.Раухвергера), «Приседай» (слова А. Роомере, Ю. Эйтинга).	апрель

	игрушки»	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	
55	Цикл «Весна» «Любимые игрушки»	Музыкально-ритмические движения: «Пляска с куклами» (немецкая плясовая мелодия, слова А.Ануфриевой). Продолжать работу по освоению простых танцевальных движений. Умение держаться своей пары. Формировать умение менять движения в пляске со сменой музыки. Развивать чувство ритма, координацию.	апрель
56	Цикл «Весна» «Прогулка весенним лесу»	Пение: разучивание песни «Погуляем мы с тобой», «Погуляем» (слова и музыка Е. Макшанцевой). Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить петь песни без крика, естественным голосом, начинать пение вместе со взрослыми.	апрель
57	Цикл «Весна» «Прогулка весенним лесу»	Музыкально-ритмические движения: «Погуляем» (слова и музыка Е. Макшанцевой). Продолжать работу по освоению простых танцевальных движений. Умение держаться своей пары. Формировать умение менять движения в пляске со сменой музыки. Развивать умение передавать в танцевальных играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание.	апрель
58	Цикл «Весна» «Топ-хлоп»	Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений. Слушание ранее знакомые музыкальные произведения на усмотрение педагога. Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение. Воспитывать эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	май
59	Цикл «Весна» «Топ-хлоп»	Пение: «Топ-хлоп» (на дворе опять весна)(немецкая народная мелодия, слова Т. Сауко). Способствовать развитию выразительности пения, движений; воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни.	май
60	Цикл «Весна» «Топ-хлоп»	Музыкально-ритмическое движение: Упражнение-марш «Бойцы идут» В.Кикта- В.Татаринов. Развивать навык основного движения – ходьба под музыку. Учить согласованности движения под музыку, ходить друг за другом, останавливаться с окончанием музыки.	май
61	Цикл «Весна» «Вот как мы	Музыкально-ритмические движения: «Полька» (Е.Тиличеева – А.Шибицкая) с.68. Учить в танцевальных движениях держать и не терять пару, менять движения со	май

	умеем»	сменой музыки. Расширять двигательный опыт детей. Доставлять радость в музыкально-игровой деятельности.	
62	Цикл «Весна» «Вот как мы умеем»	Слушание музыки: восприятие музыкальных произведений «Полька» (Е.Тиличеева – А.Шибицкая), «Спокойная пляска» (русская народная мелодия «Во поле берёза стояла»), «Кап-кап» (русская народная мелодия). Воспринимать мелодии спокойного, весёлого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями. Продолжать учить узнавать знакомые песни.	май
63	Цикл «Весна» «Вот как мы умеем»	Пение: повторение ранее выученных музыкальных произведений. Пение ранее знакомые музыкальные произведения на усмотрение педагога. Закрепить умение детей подпевать, петь детские песни, попевки. Способствовать повышению эмоционального тонуса. Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	май
64	Цикл «Весна» «Вот как мы умеем»	Музыкально-ритмические движения: Пляска «Приседай» (эстонская народная мелодия в обр. А.Роомере). Формировать навык движения с атрибутом (платочком), развивать мелкую моторику, расширять двигательный опыт.	май

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Учебно-методическое обеспечение.

##### План работы с родителями

№	Форма работы	Месяц
1	Памятка для родителей «С какого возраста необходимо начинать музыкальное развитие ребенка?» Консультация «Музыка в период адаптации» (приложение 1)	Октябрь
2	Консультация «Музыкально-ритмическое воспитание детей раннего возраста» (приложение 2)	Ноябрь
3	Наглядная информация «Видеофрагменты занятий по программе «Топотушки» Фотовыставка «Мы танцуем»	Декабрь
4	Наглядная информация «Музыкальные игры в семье» (приложение 3)	Январь
5	Семинар практикум «Пальчиковые игры с музыкой»	Февраль
6	Совместное занятие «Вместе с мамой»	Март
7	Наглядная информация «Наши занятия с малышами»	Апрель
8	Открытое совместное занятие с детьми	Май

##### Материально-технические условия:

Музыкальное оборудование, музыкальная колонка – проигрыватель, пианино, комплект музыки для занятий; оборудование, предметы и атрибуты для проведения занятий: платочки, сultanчики, погремушки, игрушки, кубики, мячи, стульчики, ковровое покрытие и др. Ведется систематическая работа по созданию предметно-развивающей среды.

##### Методическое обеспечение программы

1. Т. Сауко А. Буренина «ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ!» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Санкт-Петербург 2001
2. Е. Железнова Пальчиковые игры для детей 2-4 года «Тюк-тюк кулаком», Издательство «Карапуз» 2017
3. М. Картушина «Музыкальные сказки о зверятах» развлечения для детей 2-3 лет. Издательство «Скрипторий» 2003
4. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. — М.: Просвещение, 1991

##### Методические рекомендации для педагогов дошкольных учреждений организующих в педагогической деятельности музыкально-ритмическую деятельность для детей 2-3 лет (1 младшей группы)

1. Использовать на занятии ритмики для малышей разнообразную музыку – интересную, яркую, представляющей художественную ценность и запоминающейся детям. Необходимо избегать громких и резких звуков, динамических и темповых контрастов, незаконченных музыкальных фраз.
2. Включать в занятия движения соответствующие характеру музыкального произведения. Это могут быть покачивания, движения рук и ног, корпуса с предметами и без них.
3. Использовать атрибуты – сultanчики, бубны, куклы, колокольчики, погремушки, платочки и другие предметы – это поможет поддерживать интерес

и тренировать мелкую моторику, детей их внимание и делать каждое занятие интересным

4. Стимулировать творческую самостоятельность – использовать разнообразные варианты игр, плясок, хороводов.

5. Предлагать детям творческие задания – различной степени сложности в зависимости от возраста и их индивидуальных интересов и способностей.

6. Проводить занятия с учетом способности детей к подражанию – педагог должен четко, максимально выразительно исполнять ритмические композиции, упражнения, так как от этого напрямую зависит качество движений детей.

### **3.2. Список литературы:**

1. Ануфриева А, Митюкова О. Игры и занятия для малышей. — Горький, 1962 .
2. Бабаджан Т. С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. — М.: Просвещение, 1967 .
3. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. — М., 1990.
4. Ватутина Н.Д. Ребенок поступает в детский сад. — М., 1997.
5. Воспитание детей раннего возраста / Е.О.Смирнова, Н.Н.Авдеева, Л.Н.Галигузова и др. — М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.
6. Воспитание детей раннего возраста: Метод, пособие к программе “Кроха” / Под ред. Г.Г.Григорьевой. — Н.Новгород, 1997.
7. Воспитание и обучение детей раннего возраста/Под ред. Л.Н.Павловой.— М.: Просвещение, 1986.
8. Е. Железнова Пальчиковые игры для детей 2-4 года «Тюк-тюк кулачок», Издательство «Карапуз» 2017
9. Картушина М.Ю. «Музыкальные сказки о зверятах» развлечения для детей 2-3 лет. Издательство «Скрипторий» 2003
10. Макшанцева Е.Д. Детские забавы.— М.: Просвещение, 1991
11. Сауко Т., А. Буренина «ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ!» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Санкт-Петербург 2001

### Консультация для родителей

#### «Использование музыки в период адаптации детей к детскому саду»

Ваш малыш растет и приходит время отдавать его в детский сад. Но ведь для маленького ребенка такие перемены – большой стресс. Как же сделать так, что бы адаптация к новому образу жизни прошла легко и безболезненно?

Одним из тех факторов, которые помогут ребенку привыкнуть может стать музыка. Любой человек замечал, что та или иная мелодия оказывает влияние на его настроение, изменяя его. Для более открытых и эмоциональных детей ее действие будет сильнее.

Лучше всего для адаптации подойдет классика и детские песенки. Причем применять такое средство лучше всего различными способами.

Вряд ли ребенок полюбит классическую музыку, если его усадят на стул и буквально насилино заставят ее слушать. В таком случае он ее просто-напросто возненавидит. Идеальным вариантом станет тот случай, когда мелодии Бетховена, Баха или Чайковского будут ненавязчиво звучать «фоном» в доме.

У классической музыки есть одно очень полезное свойство – она удивительным образом помогает уравновесить душевное состояние, приобрести гармонию. А ведь именно это и требуется малышу.

Кроме того, детей в группах приучают к искусству, играя некоторые произведения, например, на пианино. Услышав знакомые «домашние» мелодии, ребенок сразу почувствует себя увереннее.

Хорошим помощником будут и детские песенки. Во-первых, они милые и веселые, легко поднимают настроение. Во-вторых, в детском саду их тоже поют, и ребенку будет приятно осознавать, что он уже знает слова. В-третьих, он может петь их со своими новыми товарищами.

Любимые мультфильмы – одна из любимых тем среди детей. Песенки из них помогут ребятишкам найти первые темы для начала общения.

Очень важно правильно подбирать музыку. К сожалению, многие мультфильмы сейчас достаточно жестоки, и лучше всего включать мелодии из проверенных временем мультфильмов вроде «Винни-Пуха», или «Летучего корабля».

Важен и подбор классики. Помните, что вы стараетесь для ребенка – «Реквием», несмотря на его гениальность, вряд ли будет тем произведением, которое поможет малышу привыкнуть к изменениям в жизни. Мелодии должны быть не очень грустными, легкими.

Музыка – это прекрасная часть искусства. Она может многое – главное знать, как сделать ее своим помощником.

## Консультация для родителей

### «Музыкально ритмическое воспитание детей раннего возраста »

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Явление это не случайное и связано не только с увеличением групп раннего возраста в ДОУ, но и с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в младшем возрасте для последующего становления личности ребенка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово.

Известно, какое значение В. М. Бехтерев придавал музыке, которой считал, что с ее помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

Сегодня уже не нужно доказывать необходимость музыкально-ритмических занятий с детьми, их благотворное влияние на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а так же как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей раннего возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. Эту особенность игрового материала для малышей заметили еще наши предки. Об этом свидетельствуют дошедшие до наших дней такие шедевры народного педагогики, как «Ладушки», «Сорока – Белобока», «Идет коза рогатая» и др.

Раннее развитие детей – это залог их успешного будущего, легкой адаптации в любом коллективе и, наконец, счастливой жизни. Раннее развитие немыслимо без активного участия родителей. На сегодняшний день известны десятки эффективных систем раннего развития. Методика «Музыка с мамой» (авторы Железновы Сергей и Екатерина) является игровой формой подачи учебного материала комплексного характера (доступного и практичного, которое превращает обучение в веселую обучающую игру). «Музыка с мамой» может использоваться в занятиях по системе Монтессори, обеспечивает раннее музыкальное развитие детей, активное развитие речи, развиваются и многие другие способности, о наличии которых вы можете даже не подозревать. Сергей и Екатерина Железновы одни из немногих, чьи программы и методические разработки стали популярны далеко за пределами России. Диски Железновых пользуются успехом во многих странах мира, помогая развивать музыкальные способности, абсолютный слух, речь детей.

## Консультация для родителей

### «Музыкальные игры в семье»

Игра — основной способ обучения и воспитания дошкольников.

В игре ребёнок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых в будущем будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми. Музыкальная игра являются важным средством развития музыкальной деятельности ребенка. Музыкальные игры помогают привить любовь к музыке, заинтересовать основами музыкальной грамоты, вызвать интерес и желание участвовать в них. В результате ребенок учится любить, ценить, понимать музыку и получает необходимые знания об основах музыкальной грамоты,

Для музыкального воспитания и развития ребенка в семье хочу предложить вам, родители, простые музыкальные игры. В эти игры вы можете играть как вдвоем, например ребенок и мама, так и всей семьей дома, на семейных праздниках, по дороге в детский сад.

#### «ПЕСНЯ-ТАНЕЦ МАРШ»

Первый участник называет любой жанр музыки, второй участник его должен изобразить движениями (если это марш или танец) или спеть песню (если жанр песня). После выполнения задания второй участник называет жанр, а следующий участник показывает жанр и т. д.

#### «АПЛОДИСМЕНТЫ»

Одна из самых простых музыкальных игр — на запоминание прохлопанного ритма. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Второй участник повторяет и придумывает другой ритм и прохлопывает. И так далее.

#### «СТУЧАЛКИ»

Для этой игры нужны музыкальные инструменты. Если дома нет музыкальных инструментов, подойдут предметы, с помощью которых можно извлечь звук, например металлические столовые приборы, кубики и др. Желательно использовать разные по тембру материалы — деревянные шкатулочки или пластиковые коробочки, металлические банки и кастрюли. Стучать по ним можно металлическими палочками или ложками.

Первый участник придумывает и «проигрывает» ритм на предметах, например, железными палочками простучать часть ритмического рисунка по деревянной поверхности, а часть — по металлической. Второй участник повторяет ритмический рисунок с использованием тех же самых предметов и тембров.

#### «БУДЕМ ПЕТЬ ПЕСЕНКУ ПО ЦЕПОЧКЕ»

В игре используются песни, которые знают все участники игры, например детские песенки из мультиков. Первый участник начинает петь песню и поет первую строчку, вторую строчку песни поет следующий участник и так далее. Цель игры спеть песенку без остановок.

#### «ЗВУКИ ВОКРУГ НАС»

Участники прислушиваются к звукам, которые их окружают и по очереди пропевают. Например, участник говорит, что слышит гул летящего самолета и поет на одном звуке: у-у-у-у-у, также участник изображает голосом

приближающийся и улетающий самолет, постепенно усиливая и ослабляя звучание.

### «ЗАЙМИ МЕСТО»

В эту игру желательно играть большой семьей. Это самая любимая игра детей. На середину комнаты в кружок ставят несколько стульев, количество стульев зависит от числа игроков и должно быть на один меньше. Ведущий включает веселую и ритмичную музыку, игроки бегают вокруг стульев, при окончании звучания музыки участники игры садятся на стулья. Тот, кто не успел занять стул или сел мимо, должен выйти из игры. Вместе с ним убирается один стул. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один игрок вместе с одним стулом. Игру можно разнообразить движениями. Бег можно заменить, прямым и боковым галопом, хороводом, танцевальными движениями, а также вместо бега можно передавать в движении образ животного или другого сказочного персонажа,

### «ГРОМКО-ТИХО»

Для игры подойдут 2 одинаковых предмета, но разные по размеру, например два кубика: большой и маленький. Первый участник поет отрывок песни, а второй должен показать с помощью предмета, как спел первый участник: большой кубик – громко, маленький кубик – тихо. Другой вариант игры. Первый участник показывает маленький кубик, второй участник должен тихо спеть песенку или пропеть своё имя. Второй участник показывает большой кубик, следующий участник должен громко исполнить песню или пропеть своё имя.

### «УГАДАЙ МЕЛОДИЮ»

Первый участник пропевает мелодию известной песни на любой слог (ля-ля-ля, на-на-на, второй участник должен угадать название песни. После правильного ответа, второй участник загадывает мелодию другому участнику и пропевает её и т. д.

Пронумеровано, прошнуровано  
и скреплено печатью на 43 лист дк  
Заведующий МОУ Детский сад № 3  
Е.В. Белоконь

